



NARRATIVAS DE PAZ EN TIEMPOS **DE MOVILIDAD FORZADA**

Registro visual

CON LA PARTICIPACIÓN Y APOYO DE:

Facultad de Artes

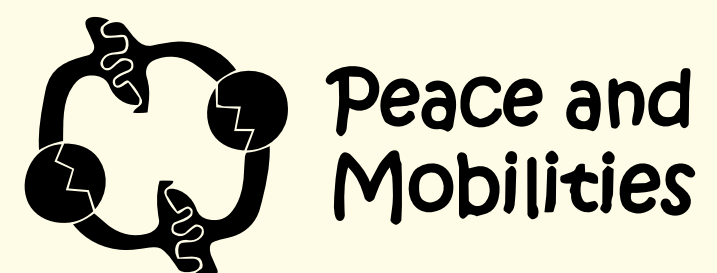
- Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
- Escuela de Diseño Gráfico
- Escuela de Cine y Televisión

Museos

- Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia
- Dirección Académica
- Oficina de Gestión de Patrimonio Documental

Facultad de Ciencias Humanas

- CES: Centro de Estudios Sociales
- IECO: Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura
- Departamento de Historia
- Departamento de Literatura



Índice

Jueves 27 de agosto	4
• Visita mural “Paz en movimiento: Memorias migrantes para la construcción de paz” • Mesa redonda - Avances de proyectos de investigación.	
Viernes 28 de agosto	6
• Exposición de fotografía - “Visiones transformadoras para la paz: Narrativas visuales de movilidad forzada” • Conferencia - “La fotografía como recurso para la construcción de memoria y paz en América Latina” • Exposición “Rastros de una memoria” - Estampa pública y MAFAPO	
Lunes 31 de agosto	17
• Mural - “Poemas para no olvidar” • Murales y sitios de memoria - “Geografías de las memorias y las movilidades. • Almuerzo - Aula Viva de Saberes.	
Martes 1 de septiembre	24
• Memorias en tránsito: Museos, espacios de memoria e iniciativas de paz en Bogotá, circuito sur.	

Miércoles 2 de septiembre	27
• Exposición Artística - “Senderos de paz: Narrativas artísticas sobre la movilidad forzada en Colombia” • Memorias en tránsito: Museos, espacios de memoria e iniciativas de paz en Bogotá, circuito centro.	
Jueves 3 de septiembre	33
• Arropamiento Edificio de Posgrados en Ciencias Humanas - Homenaje a Virgelina Chará. • Reencuentros, visualidades, rupturas y esperanzas - Cineforo y conversatorio. *3, 4 y 7 de septiembre.	
Viernes 4 de septiembre	36
• Exposición Eco-grabado “Rastros de la memoria” Estampa pública y MAFAPO	
Martes 8 y miércoles 9 de septiembre	38
• No somos islas: Acciones y estéticas de paz para el cuidado del mundo. IV Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos. Universidad Nacional de Colombia	

Jueves 10 y viernes 11 de septiembre	45
• No somos islas: Acciones y estéticas de paz para el cuidado del mundo. IV Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos. Pontificia Universidad Javeriana	
Sábado 12 de septiembre	51
• Visita al proyecto “Breaking Borders” en el barrio Egipto - Recorrido y reflexión.	
Lunes 14 de septiembre	54
• Conversatorio sobre construcción de paz entre ex-comisionados de la verdad y magistrados de la JEP	
Martes 15 de septiembre	57
• Diálogos entre las dos Colombias, la de afuera y la de adentro - Devolución Pública de resultados y ensamble teatral.	
Jueves 17 a lunes 21 de septiembre	61
• Visita y trabajo de campo en Montes de María.	

Jueves 27 de agosto

Visita mural “Paz en movimiento: memorias migrantes para la construcción de paz” - Ed. Archivo Histórico - 500B



Agradecimientos

Prof. Laura Daniela Jiménez - Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental

Prof. Laura Sánchez Alvarado - División de Gestión Documental

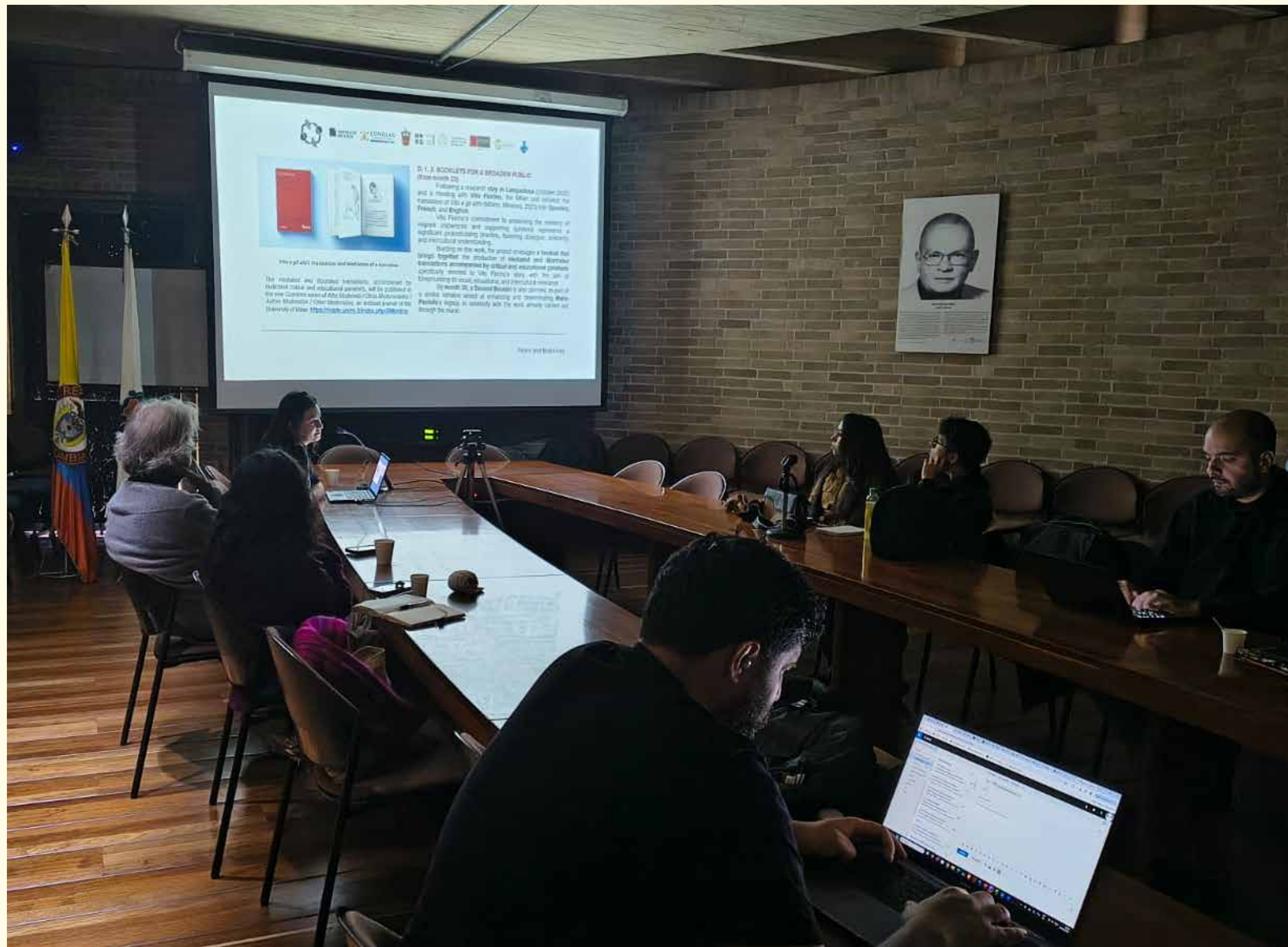
El mural, realizado por el artista Fabrizio Bianchini, y conceptualmente elaborado por la investigadora María Gabriela Trompetero de la Universidad de Bielefeld (Alemania) busca documentar y visibilizar las múltiples formas en que las personas migrantes venezolanas participan activamente en la construcción cotidiana de paz en sus comunidades de acogida.

El mural, el cual además de recuperar la movilidad fronteriza en el puente Simón Bolívar, entre Colombia y Venezuela, reconoce la labor de los líderes Luis Peche, Gisela Serrano, César González y Lala Lovera, cuyo rostro queda plasmado en el mural. La presencia del mural en un espacio cotidiano de la Universidad invita al diálogo permanente y permite que la memoria colectiva sea apropiada por públicos diversos. En este sentido, la obra busca ampliar el impacto social de la investigación mediante un lenguaje artístico capaz de conectar conocimiento, emoción y reflexión crítica.

Mesa redonda

Avances proyectos de investigación

En el marco de las actividades académicas de la primera semana de la estancia, se desarrollaron presentaciones por parte de los equipos de investigación del proyecto "Peace and mobilities", cuyo objetivo fue articular un diálogo que permitiera, por una parte, mostrar los productos y trabajos específicos de cada equipo, y por otra, mostrar cuál es la conceptualización sobre la "cultura de paz" que cada institución ha venido desarrollando durante los dos (2) primeros años de proyecto.



Viernes 28 de agosto

Visiones Transformadoras para la paz

Acto Académico

Agradecimientos

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura -IECO- Prof. Danilo Moreno
Dirección Académica de Sede – Prof. Yuly Edith Mendoza
ICETEX – Convocatoria Expertos Internacionales





El acto académico de apertura de la exposición "Visiones transformadoras para la paz", se desarrolló el día jueves 28 de agosto a las 9:00AM en el Salón Oval del Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, con la presencia de ochenta (80) personas, que luego transitaron y recorrieron el espacio expositivo. El acto contó con la presencia de los fotógrafos Carlos Villalón, Sören Molano-Cajamarca, Herschel Ruiz y Jorge Panchoaga, moderados por los co-curadores Profesor Guillermo Santos, María Alejandra Peñalosa y Alberto Arenas.



Visiones Transformadoras para la paz

Recorrido por la expo

Equipo curatorial

Prof. Guillermo Arturo Santos Sáenz

María Alejandra Rivera Peñalosa

Alberto Arenas Trujillo

Semillero "Fotografía, Tiempo y Ciudad" - Facultad de Artes





La exposición plantea un horizonte de reflexión sobre la movilidad forzada y la construcción de paz, a través del relacionamiento con vivencias pasadas, presentes y futuras, manifestación que responde a la observación fenomenológica de momentos históricos específicos. En este entramado, la fotografía 6 potencia la relación entre el documento visual, el archivo y la experiencia de vida. La curaduría propone un espacio expositivo que articula narrativas visuales-fotográficas, explorando dimensiones individuales y colectivas sobre las formas de habitar la paz como un proceso intersubjetivo. Se buscó reunir proyectos fotográficos de diversas aproximaciones estéticas, de carácter documental, experimental, y conceptual.



La fotografía como recurso para la construcción de memoria y paz en América Latina

Conferencia

Agradecimientos

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura -IECO- Prof. Danilo Moreno
Dirección Académica de Sede – Prof. Yuly Edith Mendoza
ICETEX – Convocatoria Expertos Internacionales



El día 28 de agosto, a las 2 pm, en el Salón Oval del Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas se desarrolló la conferencia “La fotografía como recurso para la construcción de memoria y paz en América Latina” del investigador Nathaniel Gardner (Universidad de Glasgow, Escocia). El diálogo con el investigador permitió mostrar la pluralidad de estéticas visuales en América Latina, algunas de ellas decoloniales, para la formulación de nuevos horizontes sobre lo que implica la reparación simbólica, la dignidad y el bienestar en nuestras comunidades.



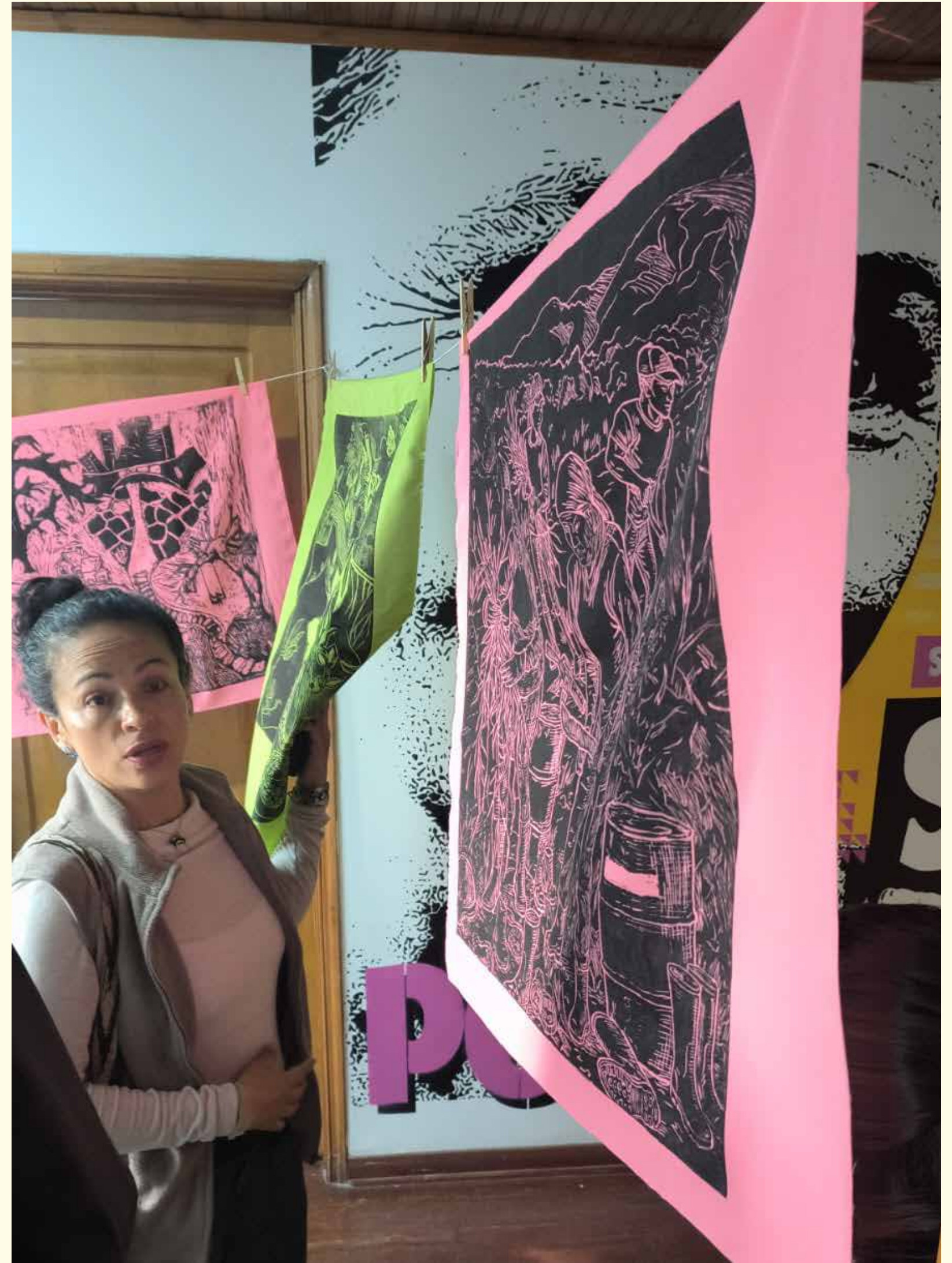
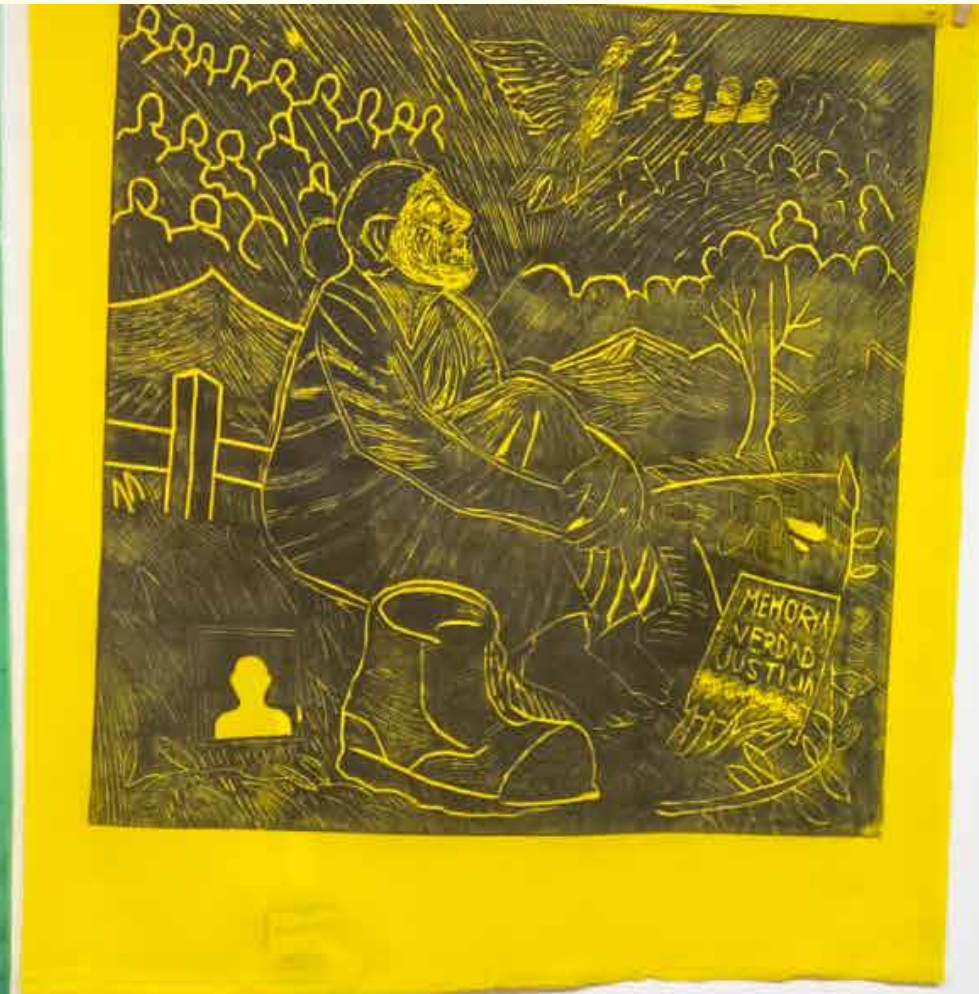
Exposición “Rastros de una memoria” Estampa pública y MAFAPO

Inauguración

Agradecimientos

- Asociación Madres de Falsos Positivos (MAFAPO)
- Colegio Manuel Zapata Olivella
- Colectivo Estampa Pública







Lunes 31 de agosto

Mural “Poemas para no olvidar”

Acto Académico —————

Apoyo académico

Juana Natalia Gutiérrez Translavina (Universidad Nacional de Colombia)

Laura Manuela Hernández Garavito (Universidad Nacional de Colombia)

Laura Castillo Andrade (Universidad Nacional de Colombia)





El día 31 de agosto a las 9am, en el segundo piso del Restaurante Central Universitario “Chucho León Patiño”, se llevó el acto oficial de apertura del mural, que contó no solo con las palabras de instancias involucradas en la elaboración, sino con la presencia del Grupo Artístico Institucional “Música Andina”. “Poemas para no olvidar” es una creación colectiva que rinde tributo a los miembros de la comunidad universitaria víctimas de desplazamiento forzado; dicha obra conecta directamente con el concepto de movilidad forzada, transformando el dolor de la ausencia en una narrativa visual de esperanza y paz.

La ejecución de la pieza fue el resultado de un proceso participativo que involucró a veinticuatro (24) estudiantes, bajo la dirección artística del profesor David Lozano, de la Facultad de Artes. y la dirección académica de la docente Neyla Pardo, de la Facultad de Ciencias Humanas. La construcción del mural se fundamentó en una metodología rigurosa que inició en febrero de 2025, la cual integró un ciclo de ocho (8) talleres: seis (6) destinados a la reflexión personal sobre la experiencia del desplazamiento y dos (2) enfocados en la conceptualización técnica y artística del proyecto. Desde el punto de vista simbólico, el mural busca transformar la memoria del dolor y del desplazamiento en una narrativa visual de esperanza y paz.



Murales y sitios de memoria UNAL

Recorrido

Apoyo académico

Vivian Rodríguez Moreno (Universidad Nacional de Colombia)
Gina Fernanda Torres Romero (Universidad Nacional de Colombia)



Visita y recorrido por los murales: "Renacer", "Mural Plaza Ché" y "Por lo menos sus nombres, hasta encontrarlos".



Visita Aula Viva de Saberes

Almuerzo



Agradecimientos

Profesora Gloria Inés Muñoz Ramírez
Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales -IEPRI-

El Aula Viva es un espacio pedagógico y humano en el que se junta el territorio y la palabra para transformarse en aprendizaje y resistencia colectiva, así como reparación simbólica. El espacio facilita el intercambio de saberes ancestrales y académicos entre distintas generaciones, culturas y regiones del país. El espacio cuenta con diversos espacios en los que circulan conocimientos ancestrales y científicos. Durante el recorrido propuesto, el día 31 de agosto se hizo un círculo de palabra para el diálogo, se visitaron los diferentes espacios entre los que se incluye la cocina y la huerta, y se llevó a cabo un almuerzo en el que participaron veinte (20) personas entre investigadores, estudiantes y promotores de convivencia.



Martes 1 de septiembre

Memorias en tránsito: Museos, espacios de memoria e iniciativas de paz en Bogotá, circuito sur.

Apoyo académico

Erika Paola Acosta Beltrán (Universidad Nacional de Colombia)

Sara Daniela Cano Díaz (Universidad Nacional de Colombia)



Visita y recorrido por el "Museo de la ciudad autoconstruida" en Ciudad Bolívar y por el "Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural" en Usme.





Miércoles 2 de septiembre

Memorias en tránsito - Museos, espacios de memoria e iniciativas de paz en Bogotá.

Recorrido y reflexión —————

Equipo curatorial

Director del Museo de Arte UNAL: Prof. David Lozano Moreno

Prof. Andrés Leonardo Góngora Sierra

Laura María Miranda Clavijo

John Fredy Rodríguez Salazar

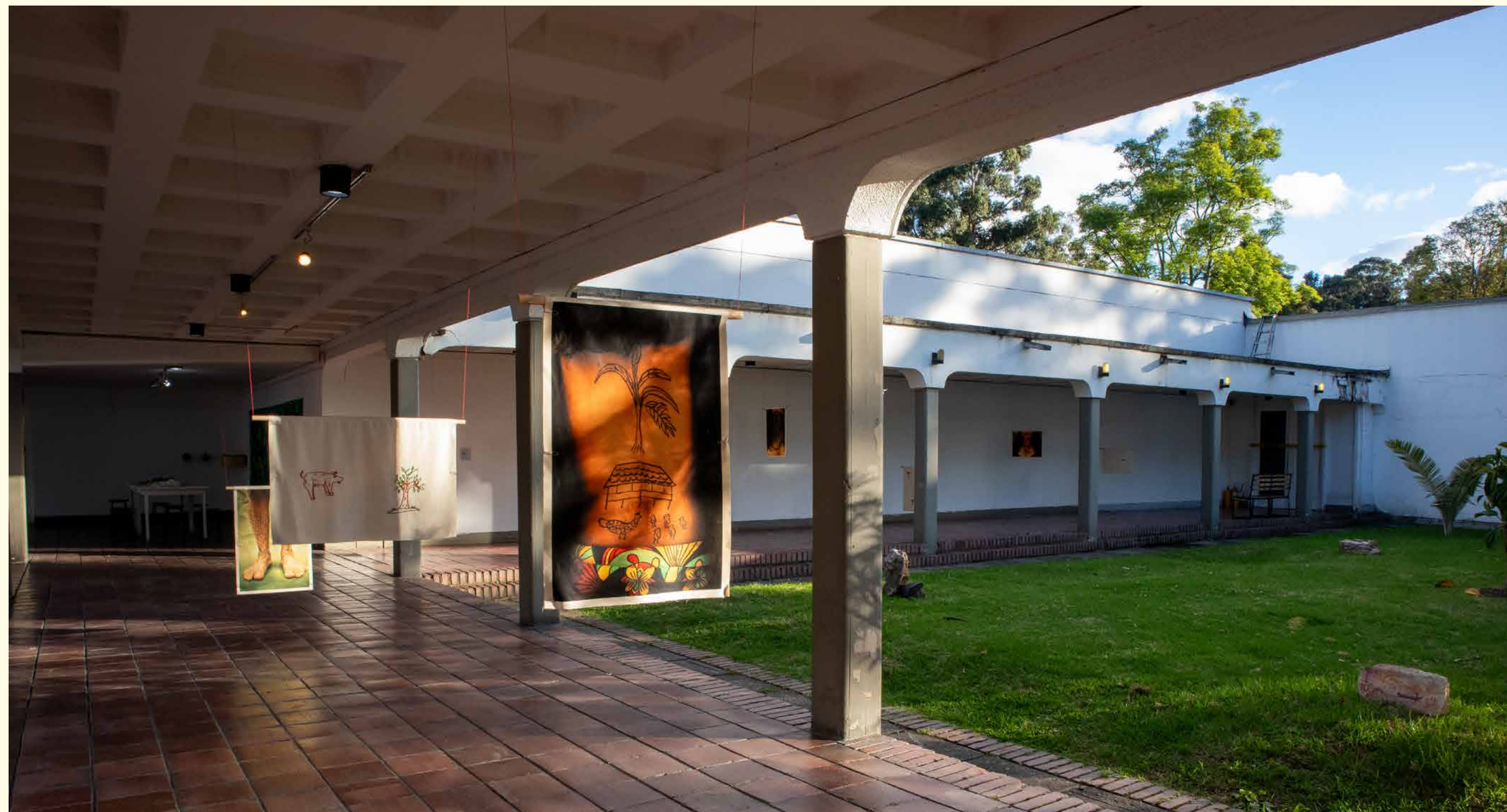
Natalia Parra Ibarra

Manuela Taboada Murcia





El acto académico de apertura de la exposición "Senderos de Paz: Narrativas artísticas de la movilidad forzada en Colombia", se desarrolló el miércoles 2 de septiembre a las 5:00 PM en el Museo de Arte UNAL, con la presencia de más quinientas (500) personas transitando el espacio. A diez (10) años de la firma de los acuerdos de paz, la exposición propone un acercamiento a diferentes propuestas de artistas y colectivos solidarios con la movilidad forzada, que han representado las experiencias de desplazamiento forzado en el contexto del conflicto armado colombiano, una realidad que durante más de siete décadas han vivenciado más de nueve millones de colombianos. Los cinco (5) ejes de la exposición: Rupturas, Horizontes, Caminos, Luchas y Paces articulan el sendero expositivo, iluminando la reflexión sobre las distintas etapas lo que implica recorrer forzosamente un camino.



Memorias en tránsito: Museos, espacios de memoria e iniciativas de paz en Bogotá, circuito centro.

Apoyo académico

Erika Paola Acosta Beltrán (Universidad Nacional de Colombia)

Sara Daniela Cano Díaz (Universidad Nacional de Colombia)



Visita y recorrido por el "Centro de Memoria, Paz y Reconciliación", "Bronx Distrito Creativo", el "Museo independencia sala 6 y 7 de noviembre" y "La Trocha - Casa de la Paz"





Jueves 3 de septiembre

Arropamiento - Homenaje a Virgelina Chará

Acto Académico

Agradecimientos

Unión de Costurero: Leidy Johanna Pérez (lideresa de Asomujer y Trabajo)

Montaje: Daniel Andrés Rodríguez Clavijo - Alfonso Cañón Parra - Gino Cañón



El acto académico de apertura del arropamiento y homenaje a Virgelina Chará se desarrolló el día jueves 3 de septiembre a las 3:00PM, con la presencia de cien (100) personas, entre ellas miembros del proyecto “Peace and mobilities-Colombia”, personas solidarias y estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. Se contó con la presencia musical del grupo “Memorias cantadas”, gracias al apoyo del Área del Cultura de la División de Bienestar de la Sede Bogotá.



El arropamiento tuvo como objetivo elaborar e instalar un arropamiento simbólico para destacar la importancia de la memoria, los aprendizajes y los aportes de las iniciativas de paz desarrolladas en el país, particularmente la de la Unión de Costurero, creada y dirigida por Virgelina Chará hasta su fallecimiento el 21 de abril de 2026.



Viernes 4 de septiembre

Exposición Eco-grabado “Rastros de la memoria”

Acto Académico



Agradecimientos

- Asociación Madres de Falsos Positivos (MAFAPO)
- Colegio Manuel Zapata Olivella
- Colectivo Estampa Pública



El proyecto de grabado y memoria con el colectivo MAFAPO (Madres de Falsos Positivos de Soacha y Bogotá), apoyado por grupos universitarios, se ha enlazado en diversos espacios académicos y comunitarios, como los talleres de creación artística y de paz vinculados a procesos locales, orientados a dignificar a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales a través de muestras gráficas y publicaciones colectivas.



En el caso de la exposición de la Universidad Nacional de Colombia, los grabados son realizados por estudiantes del Colegio Manuel Zapata Olivella, con la dirección de las madres, quienes ejercen como talleristas. El acto académico de apertura, llevado a cabo el día 3 de septiembre, contó con el apoyo académico de la integrante del Grupo de Investigación de "Peace and mobilities", Fernanda Barbosa dos Santos (Universidad Nacional de Colombia).



Reencuentros: visualidades, rupturas y esperanzas

Cineforo y conversatorio

Equipo curatorial

Apoyo: Prof. Jorge Londoño - IECO

Nel Wanderlinder Ascanio

David Leonardo Guarnizo

Ashley Sanabria

Grupo Festival Equinoxio - Facultad de Artes



Proyección y cineforos en torno a las películas "Horizonte" (3 de septiembre); "Parábola del retorno" (4 de septiembre); y, "La Bonga" (7 de septiembre)



Martes 8 de septiembre

*No somos islas: Acciones y estéticas de paz
para el cuidado del mundo*

Congreso Internacional

Instituciones organizadoras

Universidad de Turín, Italia
Universidad de Milán, Italia
Universidad de Bielefeld, Alemania
Universidad de Berna, Suiza
Universidad Nacional de Colombia
Pontificia Universidad Javeriana

Universidad Nacional de Colombia



El Congreso que contó con la presencia de alrededor de cien (100) ponentes y de cuatrocientos (400) asistentes flotantes durante las jornadas en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Javeriana, contó con los siguientes ejes:

Representaciones literarias del cuidado, la vulnerabilidad y la interdependencia.
Prácticas de paz afirmativa, reparación y cuidado colectivo en la literatura y las artes latinoamericanas
Ecofeminismos, pensamiento decolonial y poéticas de la resistencia
Escrituras del extractivismo y justicia climática
Narrativas territoriales y comunitarias indígenas y afrodescendientes
Afectos como fuerza política: cuidado, resistencia y ecologías emocionales en contextos de conflicto y defensa territorial
Ficción climática y futuros habitables
Testimonio, poesía comunitaria y archivo ecológico
Cartografías del cuidado en Abiayala
Acciones de paz territoriales y de prácticas comunitarias
Relatos de reparación: justicia restaurativa y memoria viva
Museos, archivos y espacios de memoria como prácticas de paz
Afectos en la ciudad: narrativas de cuidado en el espacio urbano
Tecnologías, medios digitales y activismos eco-comunitarios



Miércoles 9 de septiembre

*No somos islas: Acciones y estéticas de paz
para el cuidado del mundo*

Congreso Internacional

Universidad Nacional de Colombia



El Congreso reunió trabajos para delinear un mapa latinoamericano de acciones de paz —prácticas tangibles que, en su hacer, transforman territorios, vínculos y memorias. Nos interesa pensar la paz no solo como idea o marco teórico, sino como gesto, proyecto y responsabilidad colectiva. Se busca visibilizar experiencias en las que la paz se construye caminando, tejiendo y actuando, allí donde la urgencia social exige respuestas concretas.

Coordinación

Emilia Perassi (Universidad de Turín, Italia)

Simone Ferrari (Universidad de Berna, Suiza - Universidad de Milán, Italia)

Neyla Pardo (Universidad Nacional de Colombia)

Miguel Rocha Vivas (Pontificia Universidad Javeriana)

Camilo Forero (Universidad de Bielefeld, Alemania)

Laura Scarabelli (Universidad de Milán, Italia)

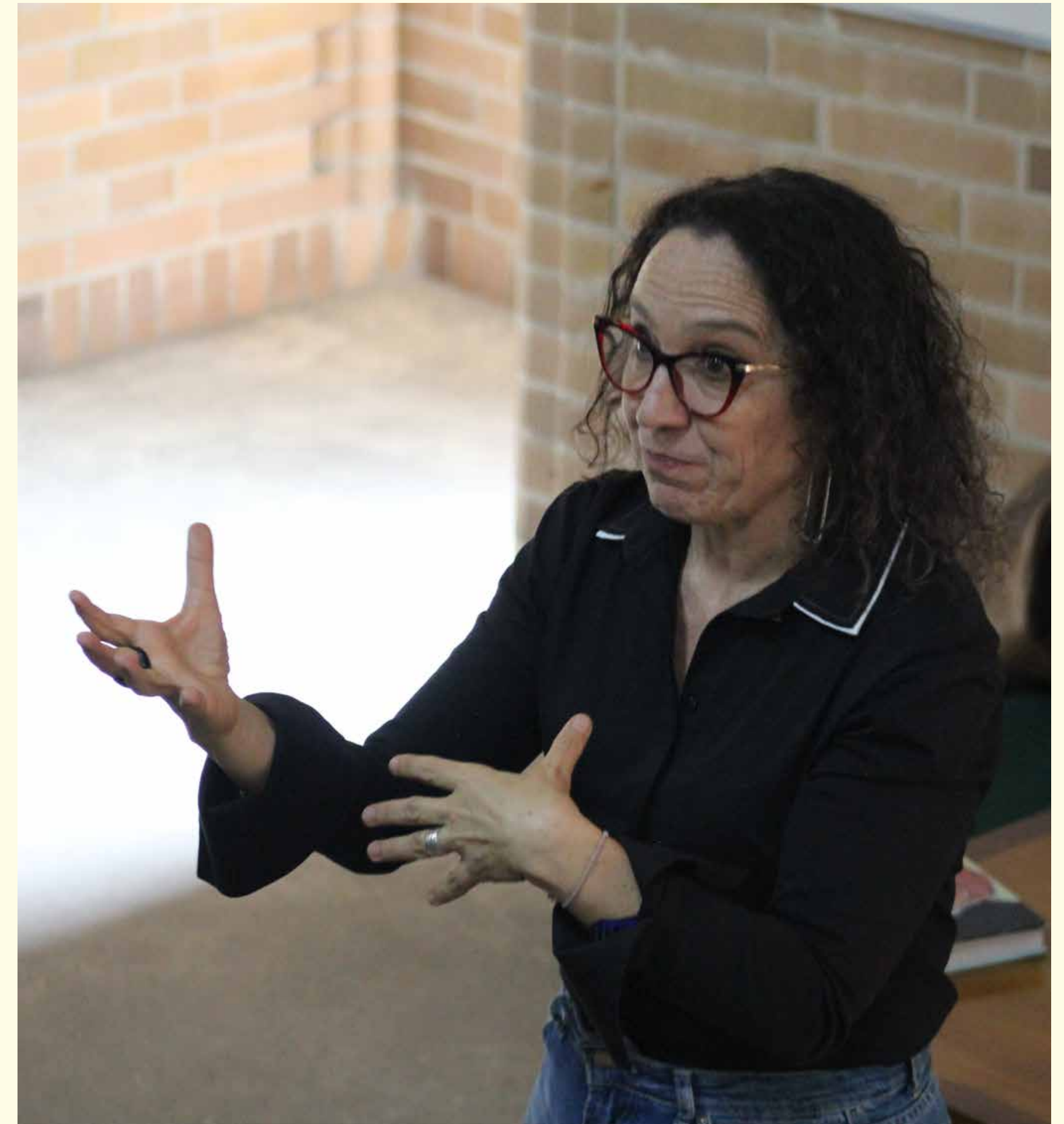
Federico Cantoni (Universidad de Milán, Italia)

Tania Pleitez Vela (Universidad de Milán, Italia)

Camilo Rodríguez (Universidad Nacional de Colombia)

Ingrid Lorena Villate (Universidad de Milán, Italia)

Diego Alexander Vélez Quiroz (Universidad de Turín, Italia)



Jueves 10 de septiembre

*No somos islas: Acciones y estéticas de paz
para el cuidado del mundo*

Congreso Internacional









Viernes 11 de septiembre

No somos islas: Acciones y estéticas de paz para el cuidado del mundo

Congreso Internacional





Sábado 12 de septiembre

Visita al proyecto “Breaking Borders”

Barrio Egipto

Recorrido y reflexión

El día sábado 12 de septiembre, se llevó a cabo la visita al proyecto “Breaking Borders” del Barrio Egipto, organizado con el apoyo del profesor Simone Ferrari (Universidad de Berna, Suiza – Universidad de Milán, Italia), en la cual se visitaron los lugares de memoria del barrio, constituidos principalmente por los murales elaborados por artistas nacionales e internacionales solidarios, y se hicieron reflexiones sobre la transformación del Barrio Egipto en los últimos años.







Ponentes

Lunes 14 de septiembre

Conversatorio sobre construcción de paz entre ex-comisionados de la verdad y magistrados de la JEP

Conversatorio

Belkis Izquierdo Torres – magistrada de la JEP
Lucía González Duque – ExComisionada – Comisión de la Verdad
Saúl Franco – ExComisionado – Comisión de la Verdad



El conversatorio con los Excomisionados y la Magistrada se enmarcó en la conmemoración de los diez (10) años de la firma del Acuerdo de Paz entre el gobierno colombiano y las Farc, que estableció el mandato de las entidades del Sistema Integral de Justicia Transicional. En esta última década, hubo muchos avances y trabajos realizados en el país por el esclarecimiento de la verdad, el reconocimiento, la convivencia y la justicia restaurativa, pero el contexto nacional e internacional es actualmente un desafío para la construcción de paz.



Las preguntas realizadas no solo estuvieron articuladas a las experiencias de cada uno de los expertos, sino también a la lectura de la coyuntura actual sobre la construcción de paz y la formulación de verdad judicial e histórica, particularmente a través de la continuidad del trabajo de la Jurisdicción Especial para la Paz. El acto contó con la presencia de cincuenta (50) personas, entre ellas, investigadores, docentes, estudiantes y promotores de corresponsabilidad.



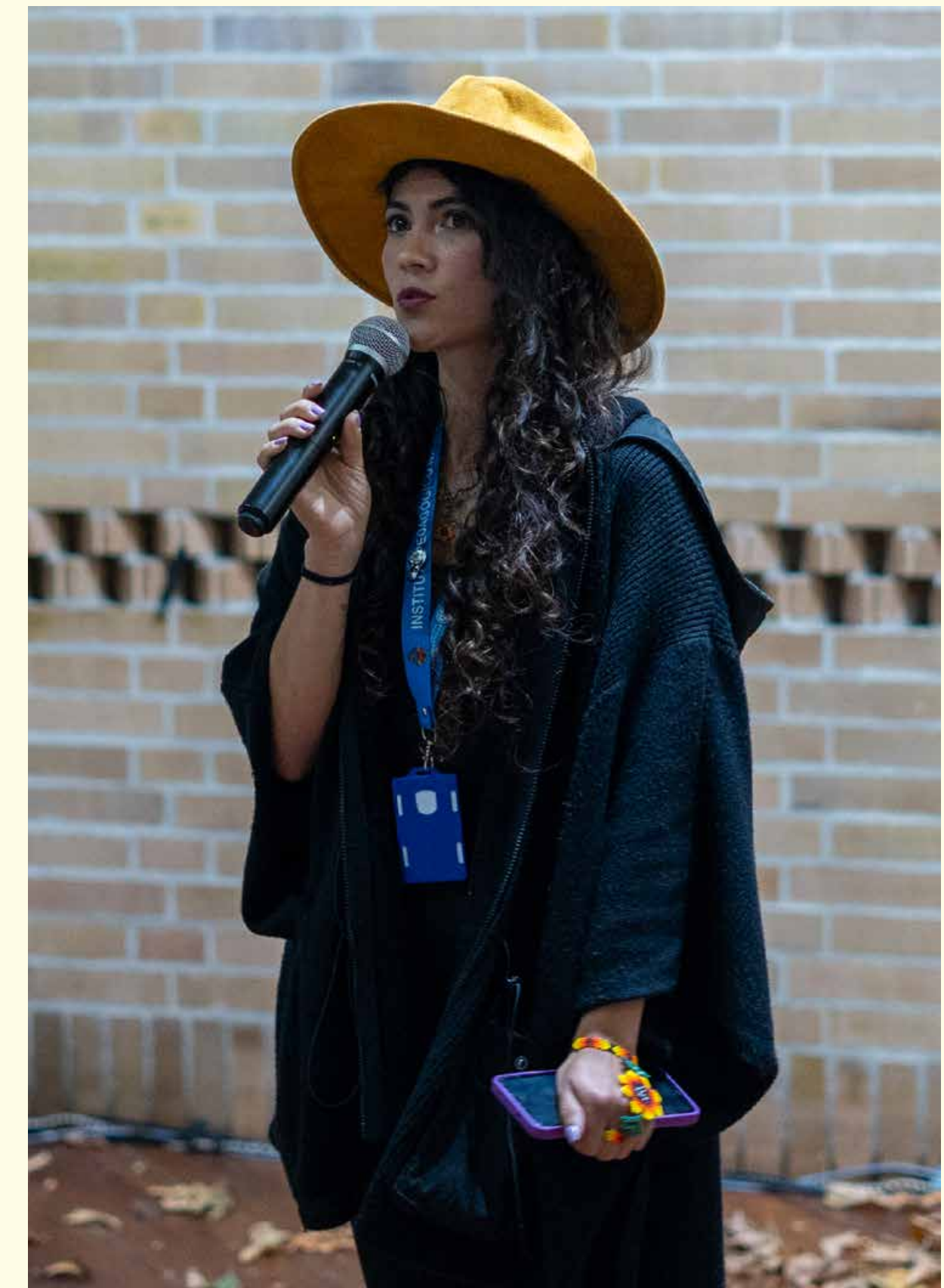
Martes 15 de septiembre

*Diálogos entre las dos Colombias, la de afuera
y la de adentro.*

Resultados y ensamble teatral

Coordinación

Mariana Schmidt y Claudia Sepúlveda (Grupo Internodal de Género y de la Red Exilio en Apoyo al Legado de la Comisión de la Verdad)



Este encuentro constituyó la devolución pública de los resultados de una serie de talleres participativos que se llevaron a cabo durante el mes de agosto de 2026 en los que participarán personas desplazadas y exiliadas, organizaciones sociales de mujeres víctimas del conflicto armado, estudiantes universitarios y actores culturales. En los talleres, concebidos como espacios de escucha, intercambio y creación colectiva, se compartieron vivencias y reflexiones en torno a las múltiples formas de desarraigo generadas por el conflicto armado colombiano y las estrategias individuales y colectivas para afrontarlo.





La presentación de hallazgos estuvo acompañada por un ensamble teatral a cargo de Amatorio, colectivo conformado por víctimas del conflicto armado. A partir de lo vivido en los talleres, el grupo desarrolló una pieza escénica que ofrece una interpretación artística del proceso y amplía sus posibilidades de lectura y diálogo con el público. Tanto la presentación de resultados como el ensamble teatral contribuyen a las reflexiones impulsadas por Peace and Mobilities en torno a las movilidades humanas y las formas en que las personas enfrentan, interpretan y transforman situaciones de conflicto. Mediante la articulación entre investigación participativa, memoria y creación artística, esta iniciativa busca aportar nuevas perspectivas sobre las relaciones entre movilidad, identidad, pertenencia y construcción de paz.



17 al 21 de septiembre

*Visita y trabajo de campo
en Montes de María.*



Apoyo académico

Freddy David Ávila Domínguez (Universidad de Cartagena)



17 de septiembre: Actividad de socialización con los líderes sociales de Montes de María en la Universidad de Cartagena



18 de septiembre: Visita a la Ranchería de memoria en Ovejas, Visita al espacio de Organización del Festival de Gaitas: "Francisco Llirene" y Visita a la Corporación Colectiva de Comunicaciones Montes de María Línea 21





La Visita al Museo de Arte y Memoria de Mampuján, ubicado en el Nuevo Mampuján, en la curva troncal del Caribe, de María la Baja-Bolívar permite conocer y dialogar en torno a los testimonios de mujeres sobrevivientes al conflicto armado interno en Colombia, el cual afectó gravemente la región de los Montes de María. El Museo nos acercó a las compilaciones de memoria que han desarrollado las integrantes de la asociación Mujeres “Tejiendo Sueños y Sabores de Paz de Mampuján”, uno de cuyos ejes nucleares es la movilidad forzada y los procesos de retorno al territorio, en medio de difíciles condiciones socio económicas y culturales.

El museo, además permitió acercarnos al rol que las mujeres han venido desempeñando como gestoras y promotoras de acciones de paz. Los testimonios expresados en narrativas visuales estético-artísticas, se enfocan en la historia de la comunidad en relación con la violencia y el desplazamiento, a través de los relatos materializados en tejidos que han alcanzado recopilaciones de gran valor simbólico para la construcción de memoria colectiva. Conocer y conversar con la directora del Museo, Juana Alicia Ruiz Hernández permitió recuperar el contexto del Museo, su trayectoria y logros, para recuperar el sentido comunitario de la asociación ASVIDAS, en cuyo núcleo se organiza y desarrolla la actividad de “Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz”, donde tejer y conversar es una estrategia para sanar. En los idearios propios la lideresa y directora del Museo, tejer cada día las dimensiona y les da presencia en el país y el mundo, al tiempo que es el espacio para hacer catarsis, reivindicar sus voces, expresar sus sentimientos, e imaginar un mundo mejor y más incluyente y justo.

Las acciones cotidianas y el magnífico espacio que hoy tiene el Museo, es un lugar privilegiado que evidencia la potencialidad y efectividad transformadora de la acción colectiva y, el invaluable valor para la construcción de la memoria histórica en los Montes de María, el Caribe y en el país. El Museo de Mampujan es un símbolo que recupera el poder de la acción colectiva en la construcción de sociedades más humanas. Además de las visitas a las salas de exposición del museo, se visitó el taller de las tejedoras de Mampuján y se asistió a un encuentro dentro del auditorio del museo con las Cantaoras de María La Baja.



¡Gracias!

